

PROGRAMMA

ARTE URBANA E BIBLIOTECHE. LA VOCE DELLE PERIFERIE

a cura di Biblioteche di Roma

Ufficio Promozione della lettura e dei diversi linguaggi

MACRO via Nizza

Sala Cinema

martedì 21 novembre 2017, ore 11,00-13,30 / 15,30-18,20

Arte urbana e biblioteche

Proiezione del video a cura di Mediateca Roma

11,00-11,20

Materiali 1

L'hip hop e la cultura di strada. Biografia di un writer

Amir Issaa, l'artista si racconta nel libro Vivo per questo (editore Chiarelettere)

11,20-11,45

Focus 1

Corviale e Trullo

Giovanna Micaglio, Responsabile Biblioteca Nicolini

Moby Dick e gli artisti del Corviale e del Trullo

11,45-12,15

Focus 2

San Basilio

Lucia Vitaletti, Responsabile Biblioteca Aldo Fabrizi

Davide Mastrullo, Biblioteca Aldo Fabrizi, Culture Giovanili

Loredana Calvet, Francesca La Croce Operatrici Culturali del territorio, ex-Associazione Culturale Walls, progetto SanBa

12,15-13.00

Focus 3

Valle Aurelia e i murali del Palazzone

Patrizia Peron, Biblioteche di Roma, Ufficio Promozione della lettura e dei diversi linguaggi

13,00-13,30

Break

Materiali 2

SANBA

Proiezione del docu-film, regia di [Valentina Belli](#) sceneggiatura di Simona Coppini, Valentina Belli, Cristiano Battista, Federico Gentile, Fabio Grimaldi, Valeria Maiorano (75 min, Italia 2015, Kinesisfilm)

15,30-16,30

Focus 4

Borgata Finocchio

Paola Tinchitella, Responsabile Biblioteca Collina della Pace

16,30-17,00

Materiali 3

Street art oggi a Roma. Nelle immagini di Mimmo Frassinetti (De Luca editore)

Mimmo Frassinetti, fotografo

Alberta Campitelli, storico dell'Arte

Stefano Petrella, giornalista

17,00-18,00

II

ARTE URBANA. FRA PENSIERO, AZIONE E SINCRONISMI

a cura di

Claudio Crescentini, Daniela Vasta

MACRO via Nizza

Sala Cinema

martedì 5 dicembre 2017 ore 11,00-13,00 / 15,30-18,30

Sezione I - *Arte in funzione urbana*

Presentazione

Federica Pirani, Storica dell'arte, Sovrintendenza Capitolina ai BB.CC. - Servizio Coordinamento e programmazione mostre

11,00-11,20

“Muri ai pittori”

Gabriele Simongini, Docente “Storia dell'Arte Contemporanea”, Accademia di Belle Arti di Roma

11,20-11,40

Per una diversa percezione dell'arte urbana

Claudio Crescentini, Storico dell'arte, Sovrintendenza Capitolina ai BB.CC., MACRO - Ufficio Attività Espositive e Grandi Eventi

11,40-12,00

Riflessioni sul senso dell'effimero

Isabella Pezzini, Docente, Sapienza Università di Roma, Unità di Ricerca su Spazio Urbano, Creatività e Media

12,00-12,20

Sulla Street Art fra imperfezioni, sincretismi e fratture del quotidiano

Cristina Greco, Dottore di ricerca, Sapienza Università di Roma, Unità di Ricerca su Spazio Urbano, Creatività e Media

12,20-12,40

Storie sui muri di Roma che raccontano altre storie

Simona Pandolfi

Storico dell'arte e archivista, RIL - Roma Italia Lab

12,40-13,00

Break

Sezione II - *Roma street e urban. Dal Museo alla città e oltre*

Street art on web

Valentina Caprara, Valentina Martino, storiche dell'arte, MACRO

15,30-15,50

Un percorso didattico: dalle periferie urbane al Museo

Simonetta Baroni

Ufficio Didattica, MACRO, Roma

15,50-16,10

Autobiografie Fotografiche. Laboratorio di esplorazione urbana tra street art e riappropriazione dei luoghi

Anna Maria Piemonte

Docente, “Storia dell’arte”, MIUR - Liceo Artistico Statale “Via Ripetta”, Roma

16,10-16,30

Nel Museo, nella città: urban art e site-specific al MACRO, fra invenzione e citazione

Daniela Vasta

Storico dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai BB.CC. - MACRO, Roma

16,30-16,50

La Città come scena, la Metropoli come testo

Fulvio Leoni, Docente “Progettazione Architettonica ed Urbana”, Università di Roma Tre, Dipartimento di Architettura

16,50-17,10

Pratiche artistiche e città storica

Elisabetta Cristallini

Docente, “Storia dell’arte contemporanea”, Università della Tuscia, Viterbo

17,10-17,30

Arte urbana in un piccolo borgo italiano

Antonino Perrotta

Curatore OSA – Operazione Street Art, Diamante

17,30-17,50

Street art a Napoli: introduzione al 41esimo parallelo

Gianluca Riccio, Docente, “Storia dell’arte contemporanea”, Università Federico II, Napoli

Sara Ferraioli, Esperta di *street art*, Associazione Maestri di strada *onlus*, Napoli

17,50-18,30

III

STREET ART. CONSERVAZIONE SI / CONSERVAZIONE NO

a cura di

Anna Maria Cerioni, Salvatore Vacanti

MACRO via Nizza

Sala Cinema

martedì 12 dicembre 2017 ore 11,00-13,00 / 15,30-18,30

Sezione I - *Oltre l'immagine: pubblico e privato, tra giurisprudenza e committenza*

Città e Street Art: un rapporto da coltivare

Anna Maria Cerioni, Storica dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni

11,00-11,20

Urban Art: rimozioni delle opere e questioni proprietarie

Giovanni Maria Riccio, Docente “Legislazione dei beni culturali e dello spettacolo”, “Diritto pubblico e Diritto comparato d'autore”, Università degli Studi di Salerno, DISPAC

11,20-11,40

Diritto d'autore e proprietà: alcune questioni aperte sulla Street Art

Francesco Alongi, Avvocato, Esperto di Diritto della concorrenza e proprietà intellettuale

11,40-12,00

Street art, l'arte delle sovrapposizioni

Stefania Grassia, Avvocato, Direttore Dipartimento Patrimonio Sviluppo e Valorizzazione di Roma Capitale

12,00-12,20

Partenariato pubblico-privato. L'esperienza dell'ATER nei progetti di riqualificazione a Roma

Franco Mazzetto, Architetto, Direttore generale ATER Roma

12,20-12,40

L'opera urbana, un simbolo da salvare: da M.U.Ro. a GRAArt

David Diavù Vecchiato, Artista e Curatore

12,40-13,00

Break

Sezione II - *Immagine Vs Muro: documentare e conservare la Street Art*

Street Art Stories

Jessica Stewart, Storica dell'arte, Fotografa, RomePhotoBlog

15,30-15,45

Documentare l'effimero: tracce contemporanee per il futuro

Antonella di Lullo, Curatrice Nufactory

15,45-16,00

Censimento e mappatura della Street Art: il progetto della Sovrintendenza Capitolina

Salvatore Vacanti, Storico dell'arte, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni

16,00-16,15

Documentare la Street art: primi risultati di una ricognizione

Alessia Cadetti, Dottoranda di ricerca, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

16,15-16,30

Dall'“Arte di frontiera” alla musealizzazione. Il destino dell'Arte urbana tra evanescenza e conservazione: alcuni casi

Francesca Lombardi, Francesca Romana Sinagra, Storiche dell'arte, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni

16,30-16,45

La memoria dell'Arte urbana

Mirko Pierri, Curatore, a.DNACollective

16,45 -17,00

Triumphs and Laments di William Kentridge: un caso particolare

Marina De Santis, Federica Giacomini, Restauratrici, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
- Ufficio Restauri e Nuove collocazioni

proiezione del video-documentario

William Kentridge: Triumphs and Laments. A project for Rome at MACRO (2016, 5'49'')

17,00-17,25

Your Art. YOCOCU Urban Art. Conservazione e restauro

Andrea Macchia, Conservation Scientist

Laura Rivaroli, Restauratrice

17,25-17,40

Il punto di vista degli artisti

AliCè, Diamond, MP5, Mr. Klevra, Omino 71, Ozmo, Solo

17,40-18,30

IV

WILLIAM KENTRIDGE TRIUMPHS AND LAMENTS

IL FILM E IL LIBRO

MACRO via Nizza

Auditorium

giovedì 21 dicembre 2017 ore 17,30-19,30

[prenotazione obbligatoria allo 060608](tel:060608)

proiezione film-documentario e presentazione del volume

WILLIAM KENTRIDGE AT THE MACRO

(Manfredi Edizioni)

a cura di

Federica Pirani, Claudio Crescentini

interverranno

Lia Rumma, gallerista

Giovanni Troilo, regista

Info:

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici / T. +39 06 82 07 73 71 / M. +39 348 54 86 548 / p.morici@zetema.it

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Via Nizza 138

Orario: da martedì alla domenica ore 10.30-19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima)

Chiuso il lunedì