



Più di una vita © Giorgio Tonti - Private Archive

CASA DEL CINEMA

11 DICEMBRE 2025 | 9 GENNAIO 2026

Il 30 novembre ha compiuto novant'anni nella sua New York e noi abbiamo pensato di festeggiarlo facendovi un regalo speciale: quattordici film dell'immenso Woody Allen, dai classici *Manhattan*, *Io e Annie*, *La rosa purpurea del Cairo*, a titoli considerati "minori" ma che rivisti a distanza sprigionano tutto il fascino inconfondibile del genio, come *Accordi e disaccordi* o *Pallottole su Broadway*. La rassegna è anche l'occasione per omaggiare Diane Keaton, musa di Allen e a lungo compagna di vita, che il 5 gennaio 2026 avrebbe raggiunto gli ottant'anni se non fosse scomparsa improvvisamente nell'ottobre scorso. La Keaton vinse l'Oscar® per *Io e Annie* nel 1978, ma non è l'unica attrice che il regista newyorkese ha portato a conquistare la statuetta che cambia la vita: devono l'Oscar® ai suoi film anche Cate Blanchett per *Blue Jasmine*, Dianne Wiest per *Pallottole su Broadway* e Mira Sorvino per *La dea dell'amore*. Torna l'indimenticabile Diane anche nel primo film *Scelto da Voi*, *Il Padrino*: avete ragione, la saga copoliana è sempre irresistibile, figuriamoci sul grande schermo in versione originale sottotitolata... A settembre ci ha lasciato uno degli scenografi più versatili e creativi della scena italiana, Gianni Quaranta. Per ricordarlo abbiamo scelto il film con cui debuttò al cinema, *Fratello sole sorella* luna di Franco Zeffirelli, ottenendo subito una nomination agli Oscar®.

Il Film del mese ha vinto il Premio del Pubblico Terna alla scorsa Festa del Cinema di Roma e ci restituisce un Roberto Rossellini poco conosciuto, in gran parte inedito, sempre un passo avanti a tutti, incredibilmente curioso, libero e all'avanguardia anche oggi. La visione del documentario, davvero imperdibile, è un tuffo salutare nell'anticonformismo più radicale, da cui si esce rinnovati e rinvigoriti. Proprio quello che ci vuole per affrontare un anno nuovo. Magari provando a giocare d'anticipo. Il 2026 avrà un anniversario fondamentale: l'ottantesimo della Repubblica e dell'Assemblea Costituente, che in soli diciotto mesi (25 giugno 1946/22 dicembre 1947) scrisse quel capolavoro che è la Costituzione Italiana. Per rinfrescare la memoria sullo stato del Paese mentre l'Assemblea era al lavoro, abbiamo scelto due capolavori di Vittorio De Sica, film esemplari della distruzione e dell'urgenza morale nel nostro immediato dopoguerra: *Sciuscìà* (1946) e *Ladri di Biciclette* (1948). Infine, proprio dal 1946, il 1° gennaio per i romani è il giorno del tuffo nel Tevere di "Mr. Ok": dall'ultima Festa del Cinema arriva *Figlio di Giano*, che tra riti e segreti documenta come questa tradizione, a ottant'anni dalla sua nascita, rimanga un appuntamento tenacemente vivo e partecipato prima di ogni pranzo di Capodanno.

→ BUON COMPLEANNO, WOODY

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ EVERYONE SAYS I LOVE YOU (TUTTI DICONO I LOVE YOU)

(Stati Uniti, 1996, 101') di **Woody Allen**

Cast: Alan Alda, Woody Allen, Drew Barrymore, Goldie Hawn, Edward Norton, Natalie Portman, Julia Roberts, Tim Roth

Per Woody Allen il musical è un mosaico vivace di affetti, malintesi e (naturalmente) canzoni che raccontano la complessità dei sentimenti e della vita. In questa commedia corale, popolata da personaggi sospesi tra attrazione e confusione, le scene musicali emergono come momenti improvvisi di verità: brevi parentesi in cui affiorano emozioni e pensieri nascosti. Così, il film descrive le oscillazioni del cuore umano come una danza incerta e un po' goffa, in bilico tra il desiderio di felicità e la paura dell'abbandono.

→ REPLICA GIOVEDÌ 25 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

VENERDÌ 12 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ SWEET AND LOWDOWN (ACCORDI E DISACCORDI)

(Stati Uniti, 1999, 95') di **Woody Allen**

Cast: Sean Penn, Samantha Morton, Uma Thurman, Brian Markinson, Anthony LaPaglia, James Urbaniak, Gretchen Mol, John Waters, Brad Garrett, Woody Allen

Il chitarrista jazz Emmet Ray (uno Sean Penn in gran forma) è una creatura doppiamente fragile: come musicista si affida quasi solo agli intermittenti lampi del suo genio, come uomo è inadeguato a prendersi cura di sé. Allen, però, ricorre al linguaggio del mockumentary (finto documentario) non tanto per mettere in scena i tormenti di un artista maledetto quanto per raccontare le difficoltà di una persona totalmente incapace di scendere a patti col mito creatosi intorno a sé, con le sue contraddizioni e le sue vanità. Il risultato è uno dei capolavori misconosciuti del grande regista newyorchese.

→ REPLICA MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 12 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ MATCH POINT

(Regno Unito, Stati Uniti, 2005, 124') di **Woody Allen**

Cast: Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Brian Cox, Emily Mortimer, Matthew Goode, Penelope Wilton, Ewen Bremner, Alexander Armstrong

In uno dei suoi film più cupi e spietati, Woody Allen abbandona Manhattan per un'algaia Londra alto-borghese e mette in scena un thriller morale tra Dostoevskij, Dreiser e Hitchcock. Al centro, l'ambizioso Chris (Jonathan Rhys Meyers), ex tennista irlandese, pronto a tutto pur di scalare la gerarchia sociale: le cose, però, prenderanno una brutta piega quando deciderà di tradire la facoltosa moglie (Emily Mortimer) con l'affascinante americana Nola (Scarlett Johansson). Una geniale parabola sulla fortuna, sul caso e sulla colpa, capace d'indagare i limiti della morale con la perfezione glaciale di un teorema.

→ REPLICA SABATO 20 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

SABATO 13 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ MANHATTAN

(Stati Uniti, 1979, 96') di **Woody Allen**

Cast: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep

Non solo uno dei capolavori di Woody Allen ma uno dei vertici del cinema americano tout court. Un indimenticabile omaggio a New York, un paesaggio che il regista descrive con la grazia dell'osservatore affezionato e dello scrittore tormentato. Cristallizzate dallo splendido bianco e nero di Gordon Willis, si dipanano qui le vicende dello sceneggiatore televisivo Isaac Davis (interpretato dallo stesso Allen), costretto a confrontarsi coi propri fantasmi e con un'identità in divenire (quella dell'intellettuale ebreo-americano magistralmente descritta dal quasi coetaneo Philip Roth). Basteranno gli incontri con la ricercata Mary (Diane Keaton) e la giovane Tracy (Mariel Hemingway) a rimettere ordine nella sua esistenza?

→ REPLICA SABATO 27 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

LUNEDÌ 15 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ MANHATTAN MURDER MYSTERY (MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN)

(Stati Uniti, 1993, 107') di **Woody Allen**

Cast: Woody Allen, Diane Keaton, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler, Joy Behar, Lynn Cohen, Ron Rifkin, William Addy, John Doumanian, Sylvia Kauders, Ira Wheeler

Uno dei film più sottovalutati di Woody Allen che, dopo diverso tempo, torna a dirigere una magnifica Diane Keaton. La vicenda ruota attorno a Carol e Larry Lipton, coppia newyorchese di mezza età che vive un'esistenza fin troppo ordinaria: tutto, però, cambia quando l'anziana vicina di casa muore in circostanze sospette. Perfetta fusione di commedia brillante e giallo investigativo alla Hitchcock, un piccolo gioiello che riflette genialmente sul torpore coniugale e sul desiderio d'evasione. Splendida la fotografia di Carlo Di Palma, in perfetto equilibrio tra rapidi movimenti di macchina, luci soffuse e atmosfere notturne che rimandano alla grande tradizione del noir hollywoodiano.

→ REPLICA SABATO 27 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

MARTEDÌ 16 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ ANNIE HALL (IO E ANNIE)

(Stati Uniti, 1977, 93') di **Woody Allen**

Cast: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall, Janet Margolin, Colleen Dewhurst, Christopher Walken

Raccontata in prima persona da Alvy Singer, nevrotico comediante ebreo newyorchese, la sua storia d'amore con Annie Hall, aspirante cantante, insicura quanto lui. È finita un anno prima e Alvy ancora si chiede come sia successo. Esce nel 1977 la sentimental comedy definitiva della fine del '900: arguta, buffa, venata dalla malinconia della fine, romantica, tra caccia alle aragoste in cucina, baci sullo sfondo del ponte di Brooklyn, file davanti a un cinema, dialoghi e battute irresistibili. Uno dei capolavori di Allen, scritto con Marshall Brickman per Diane Keaton, che era stata sua compagna e che vince uno dei quattro Oscar® ottenuti (gli altri sono miglior film, regia e sceneggiatura). Dentro c'è tutto l'Allen anteriore e posteriore, al meglio. Celebre l'apparizione di Marshall McLuhan come se stesso e di Truman Capote come il passante che assomiglia a Truman Capote.

→ REPLICA LUNEDÌ 29 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ DECONSTRUCTING HARRY (HARRY A PEZZI)

(Stati Uniti, 1997, 96') di **Woody Allen**

Cast: Woody Allen, Bob Balaban, Amy Irving, Robin Williams, Richard Benjamin

Insieme a *Zelig*, *Harry a pezzi* è probabilmente il film in cui più di tutti Allen fa i conti con le ipocrisie, le maschere, i tormenti, le ansie, le paure e le nevrosi dell'uomo del Novecento. Al centro c'è il ritratto dello scrittore Harry Block (a cui dà volto lo stesso regista), che si è lasciato alle spalle tre matrimoni, sei psicoanalisti e un intero drappello di amanti. Il modello è chiaramente *Il posto delle fragole* di Bergman, mentre la costruzione a mosaico – frantumata, episodica, disseminata di divagazioni e derive surreali – restituisce l'universo mentale del protagonista come un campo minato di ricordi irrisolti, ossessioni e fantasie che prendono corpo (e qui si sente l'eco di *8½* di Fellini).

→ REPLICA VENERDÌ 9 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

GIOVEDÌ 18 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ BULLETS OVER BROADWAY (PALLOTTOLE SU BROADWAY)

(Stati Uniti, 1994, 98') di **Woody Allen**

Cast: Jennifer Tilly, John Cusack, Chazz Palminteri, Tracey Ullman, Jack Warden

Uno degli esempi meno celebrati e più nascosti del genio di Woody Allen. Un po' commedia, un po' noir, un po' gangster movie, il film – ambientato durante la gloriosa età del jazz – racconta il dietro le quinte dell'allestimento di una commedia di Broadway. Il grande regista mette in scena un microcosmo dove ogni personaggio è prigioniero delle proprie ambizioni: gli artisti oscillano tra integrità e vanità, i malavitosi si rivelano più lucidi dei teatranti, mentre l'intero meccanismo narrativo si trasforma in un'amara parabola sul rapporto tra la realtà e la rappresentazione e, soprattutto, sul senso profondo dell'Arte. Dianne Wiest, che rilegge con ironia la Norma Desmond di *Viale del tramonto*, vince l'Oscar® come miglior attrice non protagonista.

→ REPLICA MERCOLEDÌ 31 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

VENERDÌ 19 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ MIGHTY APHRODITE (LA DEA DELL'AMORE)

(Stati Uniti, 1995, 95') di **Woody Allen**

Cast: Woody Allen, Mira Sorvino, Helena Bonham Carter, F. Murray Abraham

Lenny, cronista sportivo più curioso che competente, decide di risalire all'identità della madre biologica del bimbo adottato da lui e dalla moglie Amanda. Le sue indagini lo conducono a Linda Ash (una strepitosa Mira Sorvino, Oscar® per la migliore attrice non protagonista): una prostituta giovane e un po' svampita, che arrotonda accettando ruoli pornografici con l'altisonante pseudonimo di Judy Orgasm. Allen torna alla commedia più sfacciatamente leggera, contaminandola con riferimenti ironici alla tragedia greca (i personaggi interagiscono persino con il coro!). Il tono è quasi screwball ma dietro l'apparente frivolezza si nasconde una riflessione su quel disordine affettivo che muove ogni personaggio del regista.

→ VENERDÌ 2 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 19 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ THE PURPLE ROSE OF CAIRO (LA ROSA PURPUREA DEL CAIRO)

(Stati Uniti, 1985, 82') di **Woody Allen**

Cast: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello

Una splendida parabola sul bisogno di evasione e sulla forza salvifica dell'immaginazione. Ambientato durante la Grande Depressione, il film racconta le vicende di Cecilia (Mia Farrow), spettatrice affezionata che trova nel cinema l'unico riparo da un matrimonio infelice e da un'esistenza pesante e grigia. Quando il personaggio di un film esce letteralmente dallo schermo per incontrarla, realtà e finzione si confondono, creando uno spazio sospeso dove affiorano i desideri affettivi e le illusioni che definiscono l'esistenza. Un racconto insieme tenero e impietoso, capace di rivelare come il sogno possa alleviare il dolore, ma mai sostituire la vita vera.

→ REPLICA SABATO 3 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ BUON COMPLEANNO, WOODY

SABATO 20 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ VICKY CRISTINA BARCELONA

(Spagna, Stati Uniti, 2008, 96') di **Woody Allen**

Cast: Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem, Penélope Cruz

Ostracizzato in patria, Woody trova ideale luogo d'adozione in Europa. Fa tappa in Inghilterra (per ben tre volte) prima di approdare in Spagna (seguiranno anche Francia e Italia). A Barcellona, la bruna Vicky (Rebecca Hall) e la bionda Cristina (Scarlett Johansson), entrambe studentesse, vengono coinvolte in una strana relazione con il pittore – e seduttore impenitente – Juan Antonio (Javier Bardem) e la sua problematica moglie Maria Elena (Penélope Cruz). L'estate come luogo di libertà assoluta: dai ruoli sociali, dalle aspettative condivise e persino dalle abitudini sessuali.

→ REPLICA VENERDÌ 2 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18

LUNEDÌ 22 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ SMALL TIME CROOKS (CRIMINALI DA STRAPAZZO)

(Stati Uniti, 2000, 94') di **Woody Allen**

Cast: Woody Allen, Tony Darrow, Hugh Grant, George Grizzard, Jon Lovitz, Elaine May, Michael Rapaport, Elaine Stritch, Tracey Ullman

Woody Allen torna alle origini di *Prendi i soldi e scappa!* proponendo una variazione irresistibile sul tema della rapina perfetta. Ray (interpretato dallo stesso regista), piccolo malvivente di scarsissima lungimiranza, orchestra un piano tanto sgangherato quanto geniale: aprire un finto negozio di biscotti come copertura per scavare un tunnel verso una banca. Ne segue una spirale di equivoci, fortuna sfacciata e improvvisa ricchezza che mette alla prova tutti i personaggi coinvolti. Non solo una commedia cadenzata con eccezionale senso del ritmo ma anche una satira travolgente sul denaro, l'ambizione e l'assurdità dei sogni di riscatto tipicamente americani.

→ REPLICA SABATO 3 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18

MARTEDÌ 23 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ BLUE JASMINE

(Stati Uniti, 2013, 98') di **Woody Allen**

Cast: Alec Baldwin, Peter Sarsgaard, Cate Blanchett, Max Casella, Michael Stuhlbarg, Andrew Dice Clay, Sally Hawkins, Bobby Cannavale

Jasmine Francis (una straordinaria Cate Blanchett, premio Oscar® per questo ruolo) è una donna dell'alta borghesia depressa, sola, reduce dalla tragica fine del suo matrimonio e tradita dagli uomini che frequenta. Non solo un personaggio in caduta libera ma il prodotto di un mondo che ha scambiato la realtà per la sua rappresentazione. A lei si contrappone invece il vitalismo della sorella Ginger (Sally Hawkins), fiera rappresentante del ceto operaio. Allen rende evidentemente omaggio a Tennessee Williams, ma non indulge nel melodramma e cesella l'ennesimo magistrale ritratto femminile, filtrato da uno sguardo compassionevole e tutt'altro che ironico.

→ REPLICA GIOVEDÌ 8 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18

MARTEDÌ 30 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ CELEBRITY

(Stati Uniti, 1998, 114') di **Woody Allen**

Cast: Kenneth Branagh, Melanie Griffith, Joe Mantegna, Winona Ryder, Leonardo DiCaprio, Judy Davis, Michael Lerner, Hank Azaria, Charlize Theron

Woody Allen affonda lo sguardo in un paesaggio umano dominato dalla superficie, dal riflesso e dalla proliferazione del successo. Attraverso le vicende di Lee Simon (Kenneth Branagh), giornalista ambizioso ma moralmente ambiguo, il film smaschera l'ossessione per la fama, l'ipocrisia e la fragilità dietro i riflettori. Ironico e spietato, il racconto si dipana tra incontri surreali e dialoghi fulminanti, restituendo con grande lucidità un affresco caustico e disillusivo del mondo dello spettacolo e delle sue vanità. Una grande riflessione sullo *show business* come specchio deformante della nostra epoca, un film corale, quasi di massa, con 242 interpreti, più di 5000 comparse e un notevole cameo di Leonardo Di Caprio che distrugge la stanza di un hotel.

→ REPLICA VENERDÌ 9 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ OMAGGIO A GIANNI QUARANTA

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ FRATELLO SOLE SORELLA LUNA

(Italia, Regno Unito, 1972, 135') di Franco Zeffirelli

Cast: Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson, Kenneth Cranham, Michael Feast, Nicholas Willat, Valentina Cortese, Lee Montague, John Sharp, Alec Guinness, Adolfo Celi

Una rilettura contemporaneamente intimista e visionaria della vita di San Francesco d'Assisi, che segna il felice debutto al cinema del grande scenografo e costumista teatrale (lirica, prosa e balletto) Gianni Quaranta, subito nominato all'Oscar®. Lontano da ogni convenzione agiografica, il film vibra di un lirismo quasi pittorico, fatto di immagini luminose, costumi eleganti e una sensibilità delicata che esalta la dimensione spirituale del protagonista. Zeffirelli racconta il passaggio dalla giovinezza inquieta alla scelta radicale della povertà come un cammino di purezza e riconciliazione con il mondo, tra l'estasi della mistica e la maturazione di un profondo senso di armonia con la natura. Un percorso di purificazione che si affida più alla sospensione lirica che alla linearità del racconto.

→ FILM DEL MESE

PREMIO DEL PUBBLICO TERNA | FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2025

SABATO 13 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ ROBERTO ROSSELLINI – PIÙ DI UNA VITA

(Italia, Lettonia, 2025, 86') di **Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti**

Con Sergio Castellitto, Kasia Smutniak, Isabella Rossellini, Tinto Brass, Vinicio Marchioni, Pierluigi Gigante, Bertrand Chaumeton, Jean Herman, Silvia D'Amico, Beppe Cino

Il racconto della rinascita del più dibattuto regista cinematografico. Osannato e poi duramente criticato, Roberto Rossellini a cinquant'anni fa testamento e parte per l'India, con cento chili di spaghetti nel bagaglio. Inizia così la nuova appassionata stagione, ossessionato dalla conoscenza e affascinato dalla neonata televisione, che i suoi colleghi snobbano. Una nuova rivoluzione attende il mondo del cinema, e non solo... Viaggio affascinante e inconsueto nella psiche e nel mondo di un genio, costruito interamente su materiali d'archivio in gran parte inediti provenienti da archivi internazionali, *Roberto Rossellini - Più di una vita* offre un ritratto insolito del regista, liberandolo da quei cliché che lui stesso rifuggiva e che ne hanno irrigidito il mito. Tra interviste televisive, dibattiti radiofonici e conferenze, emerge la figura di un artista rivoluzionario, irriverente e contraddittorio: appunto, più di una vita.

→ REPLICHE

VENERDÌ 26 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

GIOVEDÌ 8 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20

Introdotta da Ilaria de Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti e Giorgio Tonti

→ SCELTI DA VOI

DOMENICA 14 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE GODFATHER (IL PADRINO)

(Stati Uniti, 1972, 175') di **Francis Ford Coppola**

Cast: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard S. Castellano, Robert Duvall, Sterling Hayden, John Marley, Richard Conte, Al Lettieri, Diane Keaton, Abe Vigoda, Talia Shire

Un capolavoro senza tempo, tratto dall'omonimo romanzo di Mario Puzo, destinato a segnare per sempre non solo il cinema ma l'immaginario collettivo. Primo capitolo della saga dedicata alla famiglia mafiosa Corleone, retta da un sistema rigidamente patriarcale e da un anacronistico (e quasi romantico) senso dell'onore, il film racconta il passaggio dalla gestione pragmatica e comunitaria di Don Vito (Marlon Brando) a quella manageriale del figlio Michael (Al Pacino), reduce decorato della Seconda Guerra Mondiale: due facce diverse del capitalismo americano. Tre Oscar® (film, attore protagonista a Marlon Brando, sceneggiatura non originale a Coppola e Puzo, magistrale fotografia tutta penombra di Gordon Willis e indimenticabile colonna sonora di Nino Rota).

→ REPLICA DOMENICA 4 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18

DOMENICA 21 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE GODFATHER PART II (IL PADRINO – PARTE II)

(Stati Uniti, 1974, 185') di **Francis Ford Coppola**

Cast: Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton, Robert De Niro, John Cazale, Talia Shire

Dall'epica del primo capitolo alla tragedia del secondo: Coppola continua la saga dei Corleone ampliando a dismisura le ambizioni e la portata del racconto, alternando il tormentato presente del padrino Michael (Al Pacino) alla rievocazione della giovinezza del patriarca Don Vito (Robert De Niro). Su tutto, emerge l'ombra costante del tradimento, mentre il Paese attraversa profondi sconvolgimenti politici e sociali che ne mettono in crisi le certezze. Un seguito ancora più complesso e oscuro del precedente, un capolavoro assoluto che racconta il crollo dei grandi architavi della cultura e della società americana. A partire dalla famiglia. Sei Oscar®: film, regìa, attore non protagonista a Robert De Niro, sceneggiatura non originale a Coppola e Puzo, scenografia a Dean Tavoularis, Angelo P. Graham e George R. Nelson, colonna sonora a Nino Rota e Carmine Coppola.

→ REPLICA LUNEDÌ 5 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 19

DOMENICA 28 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE (IL PADRINO: CODA – LA MORTE DI MICHAEL CORLEONE)

(Stati Uniti, 1990-2020, 158') di **Francis Ford Coppola**

Cast: Al Pacino, Diane Keaton, Talia Shire, Andy Garcia, Eli Wallach, Joe Mantegna, George Hamilton, Bridget Fonda, Sofia Coppola, Raf Vallone

Il terzo capitolo della saga chiude con un senso di dolorosa rassegnazione la parabola di Michael Corleone (Al Pacino), figura segnata dall'incapacità di sottrarsi al proprio destino e alla sua pesante eredità di sangue. Coppola abbandona l'epica e tratteggia il crepuscolo di un intero modello di potere, consegnando un racconto che mescola la tragedia personale alla riflessione sulla dissoluzione di un'intera epoca. Attraverso una messa in scena che privilegia i chiaroscuri e una marcata componente operistica e religioso-spirituale, il film si fa specchio delle contraddizioni di un mondo in bilico tra perdono e condanna, speranza e disperazione.

Il film è presentato nella nuova versione restaurata e rimontata dallo stesso Coppola nel 2020.

→ REPLICA MARTEDÌ 6 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18

GIOVEDÌ 01 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ

ORE 11 → SCIUSCIÀ

(Italia, 1946, 96') di Vittorio De Sica

Cast: Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Aniello Mele, Bruno Ortenzi, Emilio Cigoli, Gino Saltamerenda, Anna Pedoni, Leo Garavaglia, Enrico De Silva, Antonio Lo Nigro

Vita di strada, riformatorio e fuga di due piccoli lustrascarpe romani. De Sica e Zavattini, ruvidezza ancora intrisa di guerra, attori strappati alla miseria, pedinamento fiabesco. Capolavoro d'umanesimo neorealista. Ignorato dal pubblico in Italia, vinse l'Oscar® per il miglior film straniero. "Erano i giorni che sapete e ne avevo già visto abbastanza per sentirmi profondamente turbato, sconvolto. Pensavo: adesso sì che i bambini ci guardano! Erano loro a darmi il senso, la misura della distruzione morale del paese" (Vittorio De Sica).

ORE 17 → FIGLIO DI GIANO

(Italia, 2025, 62') di Luigi Grispello

Con Marco Fois, Giorgio Tirabassi

Dal 1946, il capodanno a Roma ha una tradizione particolare: quella di Mister Ok che, allo scoppiare del cannone del Gianicolo, si tuffa (a suo rischio e pericolo) nel Tevere, per augurare buon anno a tutti i romani. Il primo fu un bizzarro vecchietto, il fotografo italo-belga Rick De Sonay. Il quinto è Maurizio Palmulli, bagnino di Ostia che sicuramente possiede le "physique du rôle". Ma gli anni passano e Maurizio cerca un erede: sarà Marco Fois, che di notte lavora come paninaro a Porta Maggiore? Un documentario sui segreti e i riti della Roma verace, che sembra opporsi allo scorrere del tempo, e dove si può essere ancora eroi, come cantava qualcuno, "just for one day".

ORE 20 → LADRI DI BICICLETTE

(Italia, 1948, 92') di Vittorio De Sica

Cast: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Elena Altieri, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Michele Sakara, Fausto Guerzoni, Carlo Jachino

Roma vera, da Porta Portese a Piazza Vittorio, dai quartieri del centro ancora popolari alla periferia ancora campagnola. Vera come la gente che la attraversa, compresi i protagonisti: l'attaccino Antonio e suo figlio Bruno, Lamberto Maggiorani ed Enzo Staiola (nove anni), "presi dalla strada" da un Vittorio De Sica ispirato, geniale, umanissimo, regista, produttore e sceneggiatore (insieme a molti altri, compreso Cesare Zavattini). Uno dei film più belli della storia del cinema, specchio dell'urgenza morale dell'immediato dopoguerra. Vincitore del premio Oscar® per il miglior film straniero nel 1950.

→ PROGRAMMA

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **EVERYONE SAYS I LOVE YOU** (TUTTI DICONO I LOVE YOU) GIOVEDÌ 11 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 OMAGGIO A GIANNI QUARANTA
→ **FRATELLO SOLE SORELLA LUNA**VENERDÌ 12 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **SWEET AND LOWDOWN** (ACCORDI E DISACCORDI) VENERDÌ 12 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **MATCH POINT**SABATO 13 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **MANHATTAN**SABATO 13 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FILM DEL MESE
→ **ROBERTO ROSSELLINI – PIÙ DI UNA VITA**DOMENICA 14 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 SCELTI DA VOI
→ **THE GODFATHER (IL PADRINO)**LUNEDÌ 15 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **MANHATTAN MURDER MYSTERY** (MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN)MARTEDÌ 16 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **ANNIE HALL (IO E ANNIE)**MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **DECONSTRUCTING HARRY** (HARRY A PEZZI)GIOVEDÌ 18 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **BULLETS OVER BROADWAY** (PALLOTTOLE SU BROADWAY)VENERDÌ 19 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **MIGHTY APHRODITE** (LA DEA DELL'AMORE) VENERDÌ 19 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **THE PURPLE ROSE OF CAIRO** (LA ROSA PURPUREA DEL CAIRO)SABATO 20 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA MATCH POINT**SABATO 20 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **VICKY CRISTINA BARCELONA**DOMENICA 21 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 SCELTI DA VOI
→ **THE GODFATHER PART II (IL PADRINO – PARTE II)**LUNEDÌ 22 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **SMALL TIME CROOKS** (CRIMINALI DA STRAPAZZO)MARTEDÌ 23 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **BLUE JASMINE**GIOVEDÌ 25 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA EVERYONE SAYS I LOVE YOU (TUTTI DICONO I LOVE YOU)**VENERDÌ 26 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 FILM DEL MESE
→ **REPLICA ROBERTO ROSSELLINI – PIÙ DI UNA VITA**SABATO 27 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA MANHATTAN MURDER MYSTERY** (MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN)SABATO 27 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA MANHATTAN**DOMENICA 28 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 SCELTI DA VOI
→ **THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE**
(IL PADRINO: CODA – LA MORTE DI MICHAEL CORLEONE)LUNEDÌ 29 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA ANNIE HALL (IO E ANNIE)**MARTEDÌ 30 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **CELEBRITY**MERCOLEDÌ 31 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA BULLETS OVER BROADWAY** (PALLOTTOLE SU BROADWAY) 

GIOVEDÌ 01 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ | CAPODARTE | INGRESSO GRATUITO

ORE 11 → SCIUSCIÀ

ORE 17 → FIGLIO DI GIANO

ORE 20 → LADRI DI BICICLETTE

VENERDÌ 2 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA VICKY CRISTINA BARCELONA** VENERDÌ 2 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA MIGHTY APHRODITE** (LA DEA DELL'AMORE)SABATO 3 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA SMALL TIME CROOKS** (CRIMINALI DA STRAPAZZO)SABATO 3 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA THE PURPLE ROSE OF CAIRO** (LA ROSA PURPUREA DEL CAIRO)DOMENICA 4 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18 SCELTI DA VOI
→ **REPLICA THE GODFATHER (IL PADRINO)**LUNEDÌ 5 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 19 SCELTI DA VOI
→ **REPLICA THE GODFATHER PART II (IL PADRINO – PARTE II)**MARTEDÌ 6 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18 SCELTI DA VOI
→ **REPLICA THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE**
(IL PADRINO: CODA – LA MORTE DI MICHAEL CORLEONE)MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA SWEET AND LOWDOWN** (ACCORDI E DISACCORDI)GIOVEDÌ 8 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA BLUE JASMINE** GIOVEDÌ 8 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20 FILM DEL MESE
→ **REPLICA ROBERTO ROSSELLINI – PIÙ DI UNA VITA***Introdotta da* Ilaria de Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti e Giorgio TontiVENERDÌ 9 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA DECONSTRUCTING HARRY** (HARRY A PEZZI) VENERDÌ 9 GENNAIO 2026 | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, WOODY
→ **REPLICA CELEBRITY**

→ INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile. La biglietteria/info-point sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22. Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito casadelcinema.it. Prezzo dei biglietti: 5€.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

Orari festività natalizie:

24 dicembre 10.00 - 16.00

5 dicembre 16.00 - 20.00

26 dicembre 10.00 - 20.00

31 dicembre 10.00 - 20.00

1 gennaio 10.00 - 22.00 | 6 gennaio 10.00 - 20.00

→ ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma.

→ ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti. Per info e aggiornamenti: casadelcinema.it

→ REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

È possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati. I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili. I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari. I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione. I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia. I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film. Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

→ CARD ABBONAMENTO

Le nuove card/abbonamento della Casa del Cinema sono a pagamento e possono essere acquistate direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, oppure online attraverso il sito: www.boxol.it/casadelcinema. Sono disponibili in due differenti versioni:



**Abbonamento
CINEMA LOVERS ROSSO:
20 biglietti – 60€**

Sono valide per le proiezioni a pagamento della Casa del Cinema, escluse le proiezioni della Festa del Cinema di Roma. Non danno accesso diretto in sala, è necessario presentarle alla biglietteria per l'emissione del biglietto, oppure richiederlo online. È possibile richiedere un massimo di 2 biglietti per ogni proiezione, fino ad esaurimento posti. Sono valide fino al 30 maggio 2026.

Regolamento e info www.casadelcinema.it/abbonamenti

→ AULA STUDIO

L'aula studio della Casa del Cinema, gestita dalla Fondazione Cinema per Roma, dispone di 8 postazioni dedicate e di ulteriori 20 in un'area del punto ristoro, con apertura quotidiana dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 20.

→ EVENTO

INGRESSO GRATUITO

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 10:30

→ TEMPI OBLIQUI

di Marina Ciampi

Info: www.nomasfoundation.com



Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



Main Partner

Posteitaliane

Partner Culturale



In collaborazione con



Sponsor tecnici



→ SI RINGRAZIA

Fandangò, Minerva Pictures, Park Circus, Our Films

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.